



Marqués de Dos Aguas

Este palacio que en la actualidad alberga el Museo de Cerámica González Martí, fue levantado sobre una antigua edificación y reedificado a partir de 1740, aunque estas obras respondieron más bien a la adecuación a nuevas necesidades cortesanas que a una total renovación.

En ese año se ejecutó la gran portada trabajada en alabastro del país, que cubre dos alturas: arriba, preside la imagen de la Virgen y abajo, rodeando la puerta, descienden dos caudales de agua que simbolizan dos ríos que se mezclan con una forma y vegetación muy particulares, todo ello cargado de una gran voluptuosidad. Esta portada, obra de José Vergara, según dibujos de Hipólito Rovira, es lo que ha dado fama al palacio por su inquietante belleza. También en este momento fue cuando se duplicó la torre de la esquina, se colocaron

barandillas ondulantes en los balcones y se pintaron al fresco todos los entrepaños. Obras éstas en las que intervinieron Luis Domingo, Hipólito Rovira e Ignacio Vergara. En 1867, fue objeto de una nueva remodelación, llevada a cabo por José Ferrer. Las fachadas, debido a su lamentable estado por las humedades, "sufrieron" una transformación, a la que debemos su aspecto actual simulando aplacados de mármol verde y rosa, decorando ventanas. Torres, balaustradas, etc., con diseños eclécticos y toques rococó y neoimperio. En el año 1970, se le añadió un cuerpo lateral y otro patio interior, con lo cual, se modificó tanto el espacio como el volumen general que era, en definitiva, lo que se pretendía: monumentalizar todavía más el edificio.



Sabías que.....

Los atlantes hacen referencia a los dos ríos más caudalosos de la Comunidad Valenciana: el Turia y el Júcar. Y los dos cántaros hacen alusión al título de los marqueses: Dos Aguas

C/. Del Poeta Querol nº 2

Año: 1740

Arquitecto: Giner Rabassa de Perelló

Estilo: Rococó Español

